

新華日報

本報地址：重慶市中二路
電話：二一五二
零售每份五分
本埠每月一元二角
外埠每月一元五角
廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角。長期廣告另議。

江浙老寶興銀樓

金赤足十煉加
飾首類新製精
寶珠石鑽嵌鑲
品禮器銀售兼
顧賜蒙任
迎歡凡
址地
號三四一第路族民
(口站車汽街房樓子樣小即)

目要期二十四第

文匯週報

蘇波國境線上(本報一週專輯)
史佛卓：再見吧，美國！
歌劇「戰爭與和平」
美國十大領袖
未來日記(五)

行發社版出外中
號六〇一街校學路重：址社社本

品出司公造製產物國中

廠動來舶

威權產國



露惹斯牙膏

店商貨百大各：處傳經

號四三三第義正明品：司公總
號一十第理者路生新慶重：司公分

金吳皮鞋油

！意滿證保！用試運款！及莫貨外！上至貨國

！第一革潤亮快！第一澤光色顏
！第一美物廉價！第一乾不用耐
售代有均店商貨百各
備俱色各日黃棕黑色顏

中華國貨

華東皮鞋油

▲牌子愈老愈好▲

人人愛用
處處有售
經濟耐用
歷久不乾

品出廠分慶重慶學化東華海上
◁號七十巷堂恩報路生民慶重▷

火柴每盒四元

發售地點：民生路一號
火柴專賣公司服務處啓

重慶銀行

本行通匯：昆明、上海、康定、貴陽
代理各種保險：火險、水險、意外險
代客報關運輸：貨物、郵件、行李
安穩週全方便

聚興誠銀行信託部

代辦土地登記
代理各種保險
代客報關運輸
安穩週全方便

德求會計推銷員練習生

待遇優厚，名譽昭著
報名地點：重慶市中二路
報名日期：即日起至八月三十日止

遺失啓事

遺失私章一枚，聲明作廢
遺失身分證一張，聲明作廢

戲劇春秋

欲知劇壇二十年滄桑，不可不看！
今日「戲劇春秋」
七折

票價：前座一元，後座八角
演出時間：上午九時，下午二時
演出地點：重慶市中二路



預告

戰時言論集
羅斯福、邱吉爾、史達林
內容豐富，值得閱讀

法憲聯蘇
世界史上唯一一獲勝主義

本報已現・購郵埠外
課費圖報本

江浙老鳳寶銀樓

先行交易
擇吉開張

號三二路族民址地
口街花柳街廟王龍即

中美空軍襲香港越南滇西

[illegible]

該隊官兵紀念兩週年

該隊官兵紀念兩週年

其他來賓，並向第十航空軍全體和印度人民致敬。中印緬區美空軍司令拿巴路空軍指揮部司令斯多克即頒發獎章，令已成為盟軍的有力武器了。

特持特裡耶，特曼戴維斯中費。按第十航空軍二年前成立於倫敦，俟州柏特森繼任，今已成為盟軍的有力武器了。

【中央社訊】前敵陸志願空軍隊員和杜立特將軍轟炸東京的飛行員，具：向治安卡撤退，我正還擊中。

敵酋岡村的得意戰法

戰，這批軍官正在背槍出發的時候，就被我軍伏擊

陳賡將軍暢談反掃蕩戰的勝利

岡村指揮兩萬多敵軍，採用所謂「散佈式三層陣地新戰法」，在我本岳頂實行「三元政策」。但是在我軍民密切配合之下，經過五十天的奮戰，把敵寇完全打垮，打死和俘獲敵大佐（上校）七人，敵六十九師團長因此遭職。

住在重慶的人們，這幾天已經感到美

息，可是在那湖北的災區，室廬被焚，衣食無着的災胞們，却還是在那裏啼饑號寒！前些天，本報友聲「他們在啼饑號寒」一文，作者曾經根據家鄉的來信告訴我們：供給一萬萬軍食民糧的湖北魚米之鄉，而今在敵寇鐵蹄蹂躪之後，已經變成了「無米之鄉」！公私求救的函電，都呼籲我們去拯救三百萬饑寒交迫的同胞。在這「一年之計在於春」的時候裏，如何去幫助這個魚米之鄉恢復生產，的確是擺在我們面前的一個嚴重課題了！

據我們所知：關於湖北災區的賑濟，雖則政府曾經兩次撥急賑一千萬，當地政府於辦賑以外，也豁免了災區的田賦，然而這些措施卻還是遠不能使規後的災黎復蘇過來。這是一件鉅大的工作，必需拿出鉅大

華北敵後的英勇戰士！

「你」記過不屬於我們拔刀助鬥的傳單，實在沒有一個適當的字來表達我們的感情，究竟是興奮？是激動？是愉快？還是擔憂呢？這種種情緒的產生，是為我們太熱望祖國解放而取得成功，而你們正是實現這希望果敢、英勇的鬥士。你們幾年來艱苦的奮鬥，打出了祖國的旗幟，打出了世界的光輝，你們給我們太多太多了，我們什麼也沒有。」

班頭，雖然看不到雪花，但刺人的北風告訴了我們，天臨大地，一股力的湧動，已經就是天要滅了！我只有清想，憑你們迎著勁風，站在崗位上觀察著敵人的動向，便覺得我們太不仗你們了。

這班，我們許多朋友，有印刷工友，有開餐館工友，還有小店員，大家聚集的一筆錢，一千七百二十元，這已是不可小的了，但因為我們也都很窮，假如這班錢你們有話用處，那麼，我們還覺得十分安慰了。從今天起，我們的錢也花得差不多了吧！天崩的，

蒲城白水澄城三縣忽剽

警備區；白水洛川開大車
剛修好，又要修公路；各
雷厲風行催徵糧賦和壯丁

一隻巡洋艦被炸傷後沉沒

(膠東通訊) 去年十月二十五日，敵寇洋艦
型兵艦二艘和汽艇二隻，在飛機掩護下，打登
臨到張莊一帶實行搶劫，并將其燒燬我們的房

王受文向方丈二

在發放的方式上，過去有的辦法，因此災民有認為往返在是不合算的，試想即使每人漲的今天，也吃不了幾頓飯，二十元的，無怪有些災民不願出

說明：就是消極的救濟，也必需

形困頓，元氣將不易恢復了。

自然，救災的工作不應只是吃米，重要的還是應該從積極方面去努力，希望能夠得到實物的貸放，如收到實效，如果用平常辦理公事如救火的賑濟工作，那不只是些

時，却應該撥更多的款項，購辦

的東西送到火區，恢復災胞們

演出的節目有話劇和地方劇

桂林西南劇展八個省區參加

西南諸省中還是創舉。

美國新聞記者與有聲影
美國新巴比倫劇有聲影
家惠恩氏將作抵渝後初
國公開預演。假十五日下
「國民月會」游藝節目
各地方劇外，中劇
參加獨幕喜劇「康女」
中黃宗江將主演
「出賣紫荊花」葉小蓮
「賣花女」葉小蓮

滅鼠獎券
將在桂林發行
（中央社桂林十二日）
桂林衛生局推行滅鼠
動，擬發行滅鼠獎券，
除市民抽籤原額，以死
一頭獎券一張，獎額計
美金一千元，獎額計
美金一千元，獎額計

欠下一筆大血債

我民家死傷被擄去的二十五萬人。婦女被殺死二千多人，糧食損失六百萬石。房屋被燬七萬棟。

一、八五人，糖總計八二、四九七人，合計是
二、四八二人。被姦婦女三五、一八五人，

死四、二十七人。焚燒房屋七三、三八三間。火燬貨一六、四八四石，損失耕牛一頭。五年級第一、二次留校時的損失，這次才損失還不到一半。總之的一句話，湖北青年第一次戰事的慘敗，最後有恢復了！又加上這一次的巨創，差不多九殘成焦土了。

辦法是組織人民從事生產，

款，支配在實際用途上，採
運輸隊，組織紡織小組，提

荒門爭上，這樣終於渡過了

的生活。這樣的救災方法更
湖北的災荒，就是要破壞我
經濟上的困難來困逼我們，
胞，來打破敵寇這一個陰狠

同胞的手足關懷，大家伸出

米之鄉而慷慨解囊！

銅耳

關於《大南》南北抗日游擊戰線外的作品，我們所能看到的很少，除了和趙之的幾個戰報外，還有更平和明白的稿本在案。雖然立即得這樣不豐富，但即使我們藉此知道，作者曾經是中國當經是中央黨部的廣大士地上，他的「良民已經過了怎樣的健康的生活和快樂的生活」在這個意義上說，還有，在藝術創作的質上，這些作品都應該得到應有的評價。

周先生的一無名英雄傳——也是這一戰事情況為題材的作品，這個故事所展開的情況，很簡單，差不多都是聯名在一個平凡的士民的行動中，也沒有什麼火藥上轟轟而鳴。一切情景只是為了說明這個人，不關於這個人的要不去描寫。而這個個人，和這個故事，却都顯得很有價值，很動人。

這動人的，人物的名字叫「大刀會」。(多記得在舊日的某處，報章中也曾出現過這個人名，可知確有此人)這是一個狡猾得極端，同時又模稜得天賦的性格，在這個社會中，他覺得還很很好的。一個戰士的流氓無產者，從社會地位看，他還很健康的。他雖然沒有什麼理想，但到這保存舊民風，傳統，救護，天折，對於對抗勢力，由於這不信任而和恨。他讀了一「宣傳」，參加了抗戰，但卻並沒有因為這而什麼熱心學問，偷道知識，假使兒也沒有讀過什麼「三民主義」(像林語堂當時所眼睜睜談的)。歷史的教訓使他對於文化和智識的享受，然而他卻表現了對於土氣，對於苦悶的大體無動靜的，我們說，這完全不合宜。日寇的侵和放逐，使他從實際生活中認識了，而不是從書本上認識了民族和祖國愛。

誠然，這和趙之的認識不同，所以不能說眼睜睜，眼睜睜明白，什麼是不應該做的。他這「大刀會」(因為這和什麼才被叫做「大刀會」)這和趙之的「良民」，也有密於他自己的發展。他有這

他上了漢奸的當了。但是這運氣，一件事實則上了他這本作品構建的世界另一個世界裏有聲望的人去。這是這樣一種尷尬的墮落：一個漢奸養長大的女兒，患了癩，於是就給提往了。這個漢奸女兒受了她的漢奸父親的殘廢和虐待，憤恨地要奪回她的名譽，抗日愛國的政治修養和教育，很自然地使她產生了開來，而離開了家，她就參加了革命黨的參加黨和「大台會」有了相同點，基本上也不失為文化覺醒而是因為現實的教訓。但嫌沒有「大台會」那有開關的仇視文字的性格，她很快也在知識上長成起來，並且她和「大台會」聯繫起來了，從從也知道了「大台會」開會時間。

由歷史的實際造成辛酸的預知是「大台會」一時走邪道路的原因，這是不以原諒的，但是無知所致，由這邪道路，原諒是應該的，但是他做別所造成，的罪惡，即使他不能覺悟，他應該政治的和文化的歉疚而犯到了罪。但這個罪惡則表現得不夠。「大台會」由輕視文字到學字學文，即得是自發性的和個性的。假使「大台會」的頭領性上受到環境的當以後才這樣而改變，那就不必到犯上了漢奸的當以後才這樣而解決。所以，對於這一頭領性的轉變歷程，這一下是得不夠應付的。把這一頭領性愛國擺在一個荒誕故事上，對於這個一個像「大台會」這樣的，這一個變型，危險性更大。這種自發性和偶然性在人物發展上有極的作用，這是無諒的。它賦予了那個性格受了那變態的作用，但卻沒有觀察到在那種性格的本身發展情況，因此，如欲使它更正，則必須迅速入和更其異事，但作者的金剛鑽才不。雖然他寫了一個故事有滿足的罷。

這樣，「大台會」就開始變了，他開始懂得一些，漸漸的懂得更多。而最後，他在「神聖金」的遠處中

這是最光明的，部分大學發起的刊物，從頭帶一船起並出三版，但今年從所出的各期，我們尚未看到。

第二期星島社評與第四期專載的年齡約以莫利科會為最高，實為展出。國際形勢目前已被展到比當時最高的階段，所以我們對這國文社也不再加中註釋。但社評中提到一個問題，說因為「英美所發覺的中古以下四國文化的傳統，而『荊軻』的前身依此所接受是當中的文化傳統，由於文化歷史的變遷，所以二方面雖有互為了解，但並非英美與中國之結合，但是不能現上來的。

星島社評

三十二年十二月出版

期，在保存的系下，被收的招降下也會被收。西國思想（即社評）曾提出：「想（在種種民族文化及文化）民其自信心！我們不願不聽的姓名，走向舊主義的反動的路向！我們同時也不願允許任何利用民其時

當代文藝

本期內容相當充實。牛倫內容粗獷雖然在篇式的短文，但粗獷在這篇思想裡，作經已經深入，的掘發，那些「粗獷思想」，（『平民是無奇』）的人民，的意志和平等。他們「為」了忠於一種生活態度，而簡化了當地的生命，機代價。這決不是無人

又作何種人事呢？這話說起來，真是難於回答。提出此語者，是當時社會上關於經濟建設問題也。這話說出來，「在建國經濟時期，我們必須來把經濟建設放在第一位，而且包括社會工業。」這話很對，但在中期中，依孫先生的一文中就沒有這樣這一點。

（二）經濟建設的意義——

本文以為一個所謂現代國家，對外是一個權力國家，對內是一個「統一國家」，恰恰又忘了民主主義，卻必要忘記了民主；也就不能不說是有着一「歸走而後危殆的國家主義」（統）。

卅三年一月號
創刊號

史學家的要務我們的歷史人物因為可以激勵我們，從所記述的現存的文化（柳詒之、田漢）的身上我們不僅看到新文化運動曾經歷過的一段途程，也同時可以看到新文化的痕跡。

創作的篇幅最多，除即長篇小說外，有六個

民大革命文藝，這是爲民大革命的實實的貢獻不僅具有內容相一致的人民所喜愛的形式。你當又提出已往大眾運動的影響，主要引起於大的衆運動（不可忽視的），這說法是不合乎事實的，大眾運動是正從現實社會的需要所發生的，自由社會的政治的轉機原因，使這一運動曾經受過多次的阻礙，不是離開前發展，已是不能明瞭的事實。這點要是有不到論，那就不能得出正確的結論。現在的大眾運動正和基本上是一種接近樣式，而前自感還不夠普遍，但總覺它必變會（一天大規模。）

還是廣東東山出版的《一個結合性月刊》。

這期中除了詩歌以外，短評都集中在

了臨時任務後，完成了任務，並且創造了奇蹟。在個體生活上活潑地認識了中國人民在戰爭中的進步和成就，從集體到智識，從經驗到堅定，從權杖般的刀和矛的，從個人的判斷至團體的。這不但是因為刻的，主要的只是因爲會生活，對熟於生活，因而能研於族魂。在這點上，作家的觀察我認爲是也還嫌不够深廣，個別性格的描繪佔去了太多的篇幅，證明這一性格的成長發展是根據其現實條件的長得太多，這個個人與生命的展開是重複。其次，整個故事不經更開闊一點，也有影響。

作者把「大刀會」一語訂入篇內最初，從狡猾和天氣兩型之間加以衝衡，而着重地表現了後者，使我們覺得這個人機變聰明，還是「選擇」的受寵。我們在欣賞中生長出來，雖然給予以深厚的愛護，放縱他和老成是截然不同，他們只看見別人的善舉并且就此時誇獎和諧的，而我們對這種話得不到確證在我們環境中的提高和清

歷史點滴所在者，卻總是看
現實點滴所指示的。歷史到
現在，雖然有顯現實，正
無異於承認歷史是不變的
古說今的學者所歡迎的毛
病。

四卷二期中華社中論
及文化運動時期英法兩國
方面要引起重視，英法固有
文化的優劣，一方面要緊收
西洋文化的價值；之說
臨海文化安插上看，但
實地已經成了套語了，與其
正確的處是要有保留，什
麼是固守文化的優點，什

所謂「民生」的。此要「實家人民底生活實況，肯定人民對於生活的患負，綜合起來，用科學的標準和科學現成來底特徵和精神的方面，向偉大的理想引着去，這叫做民生」。人民大抵不能不於人的一部份生命而後是各有個性的生命，而且這些各有個性的生命的生長決不是各走各的路的，而是互上彼此相連，終究要成為其共同的命運而來的集團的力量。帝王統治者和各種權力的握有者，專橫地對人民，使他們知道得到他們的利益，一如日常生計中的人物，如追求逐逐和利慾的小市民（米商、茶商、鹽商等）人物），單單在當時一個愛國的角色（袁世凱、段力大的悲劇），在其動盪天下因爲愛情而犧牲的男女（端小賚長、江表）、受騙的犧牲的良民（李樹田、趙一庭）、李人生生的幸福和美滿（駱廷芝、富福和油蛋妻生之祇），在鬥爭中掙扎奮鬥的小兒女（黃興眼、熱情的水兒）。雖說也有兩點使我們有一點「忘卻了戰爭的感覺」，但還有最

四三
卷十
第十一期
二十二年二月

並各稱一種分析新國家和內閣的過去和將來時勢述說，都冠臨時籌議的意見了。那時期的特點：每期約有文藝體，以譯品爲主，此外論文則以經濟性質的佔多數。從赤山的《中國地租形像論》（十一月）到劉國明的《把別國租界還回日租界》，有八篇在六年來抗戰中的變動發展，是國民革命的

因爲忽視了戰爭及其問題，民主國家都支付了過大的代價。在決定型戰役時，並未曾獲得一個像費利第的遺囑；也未曾獲得，在軍事政策若干決定的問題上，歷史的總結。英美兩國對於歐戰中軍事失生的方向，尤其疏忽，這可以從其後事實，德國剛被佔估計太死，蘇聯又佔領太高，友邦蘇聯也估計甚低。

「最近出版的一本書，又使我們引以爲傲，這本書是關於戰爭科學的『現代著作』，同時又是大有實際用途的『一本著作』。我們所知悉關於戰爭科學的著作中，都找不到博大學識的『現代著作』。出版的『著作』。蘇聯艾爾斯捷夫在過去幾十年所著之著作，成功地描寫了一種軍事思想的百全達，這是一本結實的百科全書；它不滿足於繁瑣的技術問題，而是描寫了軍事戰的要素和主要問題。科學之爲科學，在於它知能範圍的博而超越一切之上，在本書之中，戰爭與政治的『科學』必須是與外交的關係，戰爭應考慮研究，這應考慮其主要是從艾爾斯捷夫戰術學部份之『在軍事戰役技術上，更解決國際大問題的政治、勞合奮治、克里東統、更解決問題』。登達於此文章之內也有論到。」

日俄內已有許多關於戰術技術的著作，但這些對於戰略的功用及戰略政策的著述卻很少涉及，祇說這種『現代戰略學』在這一方面是值得典範之作。

本書還有很大的用途，因爲它創造大以預言其結果的大戰，曾引起戰事發展的過程。吉卜生曾指出了英法海軍的沒落，但由於英法海軍的沒落，他特而強調德性的火災及美國在北滿中的任務。在艾爾斯捷夫關於戰爭科學的著作中，他特別強調了雙方軍事及政治的側面。他的分析表示，蘇聯戰武力的產生與成長，在軍事思想在蘇聯革命中的發展。因爲他明白了在這次戰爭中蘇聯在政治方面高出一層，這使他的關於蘇聯軍事優勢的結論，是基於蘇聯的戰事力量。斯大林與希特勒在戰略學術上的並列，主要的由兩種觀念的人格化而顯出。

這次戰爭中的軍事研究討論對作戰原則作何貢獻，已由吉卜生論日本海軍戰術的富有價值的著作表示出來了，吉卜生的大著『太平洋上的勝利』不幸未曾獲得充分的注意，因爲他無疑是最高活日本戰略的一人。本書中由他執筆譯文中已證明了，於美國對日戰略將更重。吉卜生的大著日本全部戰史上證明，日本海軍設想英美海軍艦艇互不問，其目的不是英美式的海上奮治，其作戰原則不是決定性的海戰。它是日本武力之海上之臂，最緊密的與陸軍合作。這一理論可以解釋太平洋戰爭的整個進程，可以解釋日本在太平洋上的立國以美國與國際大海軍的未曾發生。因爲如此，要戰勝日本不能單靠海戰，甚至也不能單靠海陸聯合戰鬥，對日的戰爭必須是立國海戰，換言之，必須包括陸戰。傳統的海陸戰不能對付日本。

這本書出現於戰爭的最後階段，使它有特殊的意義。因爲這次戰爭的結果將要決定戰爭世界，若干戰後政策已經包藏於這次戰爭中的隱形之中。『現代戰略學』以驚心動魄地處理戰爭科學，但其形式決不枯燥沒有乾脆的論，它處處顧及到將來的動力。艾爾斯捷夫論及蘇聯與美國的戰後任務之處，可以爲例：

「如此規模的蘇聯軍事力量的存在，是歐戰政治與世界政治中的一個全新的因素。蘇聯具備基本力量的一切要素，戰爭潛力的一切成份，它有廣大的領土，極爲豐富的工業資源，充沛活力的政治體系的人口，自然化的社會與能動的日進增大的。其他國家或者要調劑發展，但蘇聯和美國經過這次戰爭以後，將具有壓倒的力量，二十世紀完結以後，蘇聯甚至以成爲世界最強的國家，它如何運用其龐大力量，可以預兆人類的前來。」

（譯自一九四三年十二月六日新共和雜誌）

這些問題無不引起我們作深長之思。本期有一個特點是登載了一些人物畫誌。像夏

新文學

翻譯的文藝信篇幅甚多。在創作方面，李廣田的「星和文」，李樹田的「可笑哭」，「觀劇」，這兩篇小說所描寫的人物都是到建國後的社會的渣滓。梁左的「這道」，描寫在放牧場上的北平，月渡先生和李雪君這兩個人具有民族意識的老人，如何恢復舊有的統治，去結束了舊政體的衰頹，但並未顯出作者反動轉動而必須所消的野馬力量。沈從文的「捕鴉片」，又描寫鴉片人，完全是廢物的庸俗的人生哲學的表徵，除非非到人生的末日的開情還不至，這篇小說裏沒有什麼意義。

朱德群的善劇「異時」，有些荒謬，但很值得

圈畫裏的物」，深刻的抓住了知識份子在這類的已過程中精神生活的變革（如熱情的書）的的作品。

第三卷 甲版 三十三年 月出版

「是「自然法利」，多從形式上着眼，結尾說：『我們主新時，不給這土木色的，這使它多帶我們土木的利用，民族形式』，也可以說是創作一種新的「民族的詩」。在某種程度上我們是同意作者的意見的，但切須注意的是歌兒，凡一切優秀的文學傳統（外國的也在內），我們都要學習，把它的精髓溶化了變成自己水燄的東西，和現實生活密切結合起來，才能創造出新的民族詩篇。總決不是單單的「形式」和「利用」。有人們對於「民族詩」有一種非常錯誤的認識，常常利用舊形式的問題，往

面」（十二期）專論現實詩問題是有當的。這種問題也頗複雜而含混。這問題，正表明目前社會的過渡時期，對現實的社會還缺少詩的創作。固然要變換現實的物質條件，我們不能得詩的實質條件與統計詩的實質條件。最近幾年來壯觀的運動力提高高到理論研究的水平上。此外，日銀與中國的「民間問題」，「文」（十二期）也使人得到同樣的印象。本文雖然是常談了「馬福斯斯人」的理論，但又對「人」問題，面是「的現實問題」，低語提醒人所了解。而且當現實問題來時，那麼當現實的詩題來時，在那裏社會條件之下產生的貧窮，與兇兇與鐵提正是減少中國人的因家，本文却又並未提到。

但是總起來看，這總算只是力求接近現實的一種

薛映暉醫師 返
診所：難街口蜀德
原址

左昂醫師 照常
時間：上午九時至十二時
下午二時至五時
星期日停診
地址：民生路一二七號
（原民權路二號）

婦科、產科
薛沁芳 醫師
診所：鶴街口蜀德公司內

漢口世安醫師
時間：上午九時至十二時
下午二時至五時
星期日停診
診所：鶴街口蜀德公司內

儒醫許覺園
專治：男子癆症 女子血症
診所：中三路一九九號
上午門診下午診

德國柏林大學醫學博士
羅耀明
內科小兒科專門醫師
診所：鶴街口蜀德公司內

黃鼎臣 醫師
門診時間：上午九時至十二時
下午二時至五時
星期日停診
診所：鶴街口蜀德公司內

漢口國醫趙峯樵
兒科專家
主治：痘疹 天花 喉蛾 疳積 驚風 疳積 驚風
診所：難街口蜀德公司內
電話：四二七八號

張錫君醫師
本醫師自一月一日起上午八時至十二時下午三時至五時均在診所診治
診所：難街口蜀德公司內

留美牙醫尹兆康
地址：民生路三二九號

南京世醫
濮青宇
兒內喉科
診所：難街口蜀德公司內
門診：上午九時至十二時
下午二時至五時
星期日停診

內兒科
江夢佳 診所
預防與醫藥並重
診所：難街口蜀德公司內
電話：四一七九

醫學博士李九皋
診所：機房街四十二號
時間：全日應診

南京世醫
張少南 牙科
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號

牙科
沈迪安 醫師
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號

沙眼 不醫能瞎
早醫能愈
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號

眼科
蔣山青 醫師
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號

范鴻簡 眼科
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號

牙科廖允文
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號

醫師汪濟舟
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號

漢口協和醫院
沈廷焜 醫師
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號

皮膚泌尿
張世順 醫師
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號

主治 內外皮膚 泌尿 戒煙 等科
吳新富 醫師
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號

曹匯通 醫師
診所：難街口蜀德公司內
地址：民生路三二九號